

---

Purchase of books **will not be available through the University bookstore**. Because it save as much as half off book prices and allows use of books unavailable to US distributors, students must order their books directly on the web.

You can order books from a variety of on-line bookstores. French books can be purchased from [www.fnac.com](http://www.fnac.com), [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr), [www.chapitre.com](http://www.chapitre.com) or [www.schoenhofs.com](http://www.schoenhofs.com), for example. Books in English (or with an ISBN beginning with 0) can be purchased from [www.amazon.com](http://www.amazon.com), [www.barnesandnoble.com](http://www.barnesandnoble.com), or any other web site you can find. Please note: ISBN numbers are provided for each book. Be sure you order the correct version of the text. Check the ISBN before you order. Once you reach the web page, try a “full search” or “recherche détaillée” directly for the ISBN (when searching with the ISBN, do not include the hyphens). Books now have a 10–digit and a 13–digit ISBN, and you can search for either.

---

**625 MONTAIGNE : les « effets » des *Essais***  
**Professor: François Cornilliat**  
W 4:30-7:10 PM  
AB 4190

« Tel se conduit bien qui ne conduit pas bien les autres et fait des essais qui ne saurait faire des effets », écrit Michel de Montaigne, comme pour souligner que son livre s’écrit dans le renoncement à toute forme d’action, d’implication efficace dans le monde des « autres » ; donc à toute politique véritable, au profit d’une éthique personnelle réduite à l’art de bien se « conduire », au gouvernement de soi, dont ce livre qui ne ressemble à aucun autre se donne pour l’instrument privilégié, et spécialisé. Mais l’opposition dessinée par cette phrase – qui semble récuser le postulat classique selon lequel il faut apprendre à se gouverner soi-même *pour* parvenir à gouverner les autres – est moins simple qu’elle ne le paraît. Si l’on admet, par exemple, que l’éthique envisagée par Montaigne n’a rien de solipsiste, qu’elle a quelque chose de partageable, qui pourrait affirmer qu’un tel partage – enjeu de la publication des *Essais* – est sans incidence sur quelque politique que ce soit ? En vérité, non seulement l’homme Montaigne n’a pas renoncé, dans sa vie ni dans l’époque violemment troublée qui est la sienne, à « faire des effets », mais son livre même, construit comme à tâtons autour de l’idée d’« essayer » (« Si mon âme pouvait prendre pied, je ne m’essaierais pas, je me résoudrais : elle est toujours en apprentissage et en épreuve») et du concept clé d’« essai du jugement », propose bien – fût-elle paradoxale, limitée, « incertaine » – une philosophie de l’action, dont témoignent les chapitres des *Essais* qui traitent de politique ou de stratégie militaire (le contraire serait surprenant), mais aussi, à leur manière, ceux qui ne parlent que des « profondeurs opaques » et des « agitations » indéfinies de l’esprit de leur auteur, explorées pour la première fois avec une « fidélité » dont l’écrivain, tour à tour, minimise et accentue l’importance. Ce qui peut être lu comme une dérobade, un repli ou une retraite vis-à-vis du monde peut aussi l’être comme un « essai » de *reformulation* de ce qu’il est possible de « faire », lorsqu’on n’a jamais fini de comprendre de quoi on est « fait », dans un pays lui-même égaré, en état de guerre civile, déchiré au nom de la foi entre la soumission à l’autorité royale et la révolte contre celle-ci.

Ce séminaire parcourra l’ensemble des *Essais* pour donner à ressentir, et à évaluer, la tension entre « essais » et « effets » qui porte le livre. Il s’agira pour nous de comprendre ce qui crée cette tension, d’apprécier dans quelle mesure elle est intentionnelle, et de nous interroger sur ses... effets, ses conséquences, ses résultats : pour l’auteur ; pour ses lecteurs ; donc pour nous enfin, qui semblons (de nouveau) incités, par le trouble grandissant qui est le nôtre, à attendre de Montaigne des leçons de vie.

**Required texts:**

Michel de Montaigne, *Essais*, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya, A. Tarrête (orthographe modernisée), Gallimard / Folio Classique, coffret de trois volumes (2181 pages). [ISBN-10: 2070398978 ISBN-13: 978-2070398973]

**675 GLOBALECTICS and Globalité**

**Professor: Renée Larrier**

Th 4:30-7:10 PM

AB 4190

This seminar puts Ngugi wa Thiong'o (globalectics) and Edouard Glissant (*globalité*) in dialogue as a point of departure for an in-depth exploration of contemporary debates about knowledge production, literature, language and identity in Africa and the African Diaspora. We will then read texts--theoretical, critical, and fictional--by Achille Mbembe, Patrick Chamoiseau, Edwidge Danticat, Fatou Diome, Simon Gikandi, Angélique Kidjo, Léonora Miano, Alain Mabanckou, Abdourahman A. Waberi, among others, and analyze films by Manthia Diawara and Moussa Touré in order to discuss the following issues and concepts: migration, *globalité* vs. *mondialisation*/globalization, Afropolitanism, *insularité*, the local and the global, coloniality, *littérature-monde*, *géotropiques*, in part, as preparation for the international symposium Global Africa, Migration, Literature and the Arts that will take place March 27-30, here at Rutgers. During the semester, students will give oral presentations and develop a project that will culminate in a final research paper. Instruction is in English, however a reading knowledge of French will be useful; a few of the secondary articles are available in French only.

**Required texts:**

Edwidge Danticat, ed. *The Butterfly's Way: Voices from the Haitian Dyaspora in the United States*. New York: Soho Press, 2003. [ISBN 9781569472187]

Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*. Paris: Anne Carrière, 2003.  
[ISBN 978-2-843372384]

**Or**

Fatou Diome, *The Belly of the Atlantic*. Trans. Ros Schwartz. London: Serpent's Tail, 2006.  
[ISBN 978-1-852429034]

Edouard Glissant. *Poétique de la Relation*. Paris: Gallimard, 1990 [ISBN 9782070720255 Gencode: 9782070720255]

**Or**

Edouard Glissant. *Poetics of Relation*. Trans. Betsy Wing. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997. [ISBN 978-047206629-2 ISBN 0-47206629-3]

Angélique Kidjo. *Spirit Rising: My Life, My Music*. Trans. Harper Design,  
[ISBN-10: 9780062071798 ISBN-13: 978-0062071798]

Léonora Miano. *La Saison de l'ombre*, Paris: Grasset, 2013. [ISBN 978-2-246-80113-9]

**Or**

Léonora Miano. *Season of the Shadow*. Trans. Gila Walker. Seagull Books, 2018.  
[ISBN-10: 9780857424808 ISBN-13: 978-0857424808]

Alain Mabanckou, *Les cigognes sont immortelles*, Paris: Éditions du Seuil, coll. « Fiction & C<sup>ie</sup> », 2018 [ISBN 978-2-02-130451-0]

Ngugi wa Thiong'o. *Globalectics: Theory and the Politics of Knowing*. New York: Columbia UP, 2012. [ISBN 9780231530750]

Véronique Tadjou. *Loin de mon père*. Paris: Actes Sud, 2010. [ISBN 978-2-7427-9127-9]

**Or**

Véronique Tadjou. *Far From My Father*. Trans. Amy Baram Reid. Charlottesville: University of Virginia Press CARAF Books, 2014. [ISBN 9780813935638]

Abdourahman A. Waberi. *Aux Etats-Unis d'Afrique*. Paris: Lattès, 2006. [ISBN: 2709628139]

**Or**

Abourahman A. Waberi. *In the United States of Africa*. Trans. David & Nicole Ball, Omaha: University Press of Nebraska Bison Books, 2009 [ISBN-10: 0803222629 ISBN-13: 978-0803222625]

**687 SURVIVRE à la séparation ? Deuil et fantômes à l'âge classique**

**Professor: Jennifer Tamas**

T 4:30-7:10 PM

AB 4190

De la naissance à la mort, l'existence humaine est jalonnée de séparations qui sont autant d'étapes nécessaires à la constitution de l'individu. Quitter la matrice utérine, sortir du nid familial, se séparer de l'être aimé ou se résoudre à perdre des êtres chers, que reste-t-il des liens tissés, de l'amour et de la haine ? Comment survivre au deuil, surmonter les traumatismes et vivre malgré les souvenirs qui nous hantent comme autant de fantômes ? Et ces chers fantômes, sont-ils nécessairement venimeux ou peuvent-ils nous apporter quelque douceur, quelque réconfort, un certain apaisement ? Bref, faut-il à tout prix les chasser ou est-il possible de cohabiter avec eux ?

À l'âge classique, le rapport à la douleur et à la mort est sensiblement différent de celui que nous expérimentons aujourd'hui. La mort est au cœur de la vie : socialement, géographiquement et culturellement. Non seulement les cimetières ne sont pas relégués hors des villes, mais on meurt à la maison, sur la place publique et l'on croit au purgatoire, aux fantômes et aux ombres, ce dont témoignent les nombreux traités de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Bien que l'histoire des croyances ait évolué, notamment avec l'irruption de la psychanalyse, ce cours fait le pari que les textes anciens peuvent nous apprendre à mieux vivre les séparations, et qu'ils peuvent tenter de nous apporter quelque consolation. Ce cours s'appuiera sur des textes littéraires et théoriques, empruntant aussi bien aux domaines de la médecine, de la philosophie, ou de la religion, pour interroger les figures clefs que sont la veuve, l'orphelin, et tous ces êtres « abandonnés » dont on n'a pas trouvé de nom pour exprimer leur perte (le parent qui a perdu son enfant, l'amant ou l'amante qui s'est fait quitter). Nous lirons, entre autres, Racine, Molière, Corneille, Madame de La Fayette, Le Loyer, Abraham et Torok ainsi que Freud.

**Required texts (Éditions Flammarion, Collection "GF"):**

Corneille, *Horace* [1640], Paris, Larousse, 2008 [ISBN 978-2035839152]

La Fayette, *La Comtesse de Tende* [1664], Paris, Éditions des Femmes, 1980 [ISBN : 978-2721001672]

Molière, *Le Misanthrope* [1666], Paris, Folio, 2013 [ISBN : 978-2070449934]

Perrault, *Contes* [1697], Paris, Livre de Poche, 2006 [ISBN : 978-2253082286]

Racine, *Andromaque* [1668], Paris, Larousse, 2012 [ISBN : 978-2035868091]

**Recommended texts:**

Freud, *Deuil et mélancolie* [1915], Paris, Payot, 2011 [ISBN : 978-2228906128]

Lyons, *Tragedy and The Return of the Dead*, Chicago, Northwestern U. P., 2018 [ISBN: 978-0-8101-3704-2]