
Purchase of books **will not be available through the University bookstore**. Because it saves as much as half off book prices and allows use of books unavailable to US distributors, students must order their books directly on the web.

You can order books from a variety of on-line bookstores. French books can be purchased from www.fnac.com, www.amazon.fr, www.chapitre.com or www.schoenhofs.com, for example. Books in English (or with an ISBN beginning with 0) can be purchased from www.amazon.com, www.barnesandnoble.com, or any other web site you can find. Please note: ISBN numbers are provided for each book. Be sure you order the correct version of the text. Check the ISBN before you order. Once you reach the web page, try a “full search” or “recherche détaillée” directly for the ISBN (when searching with the ISBN, do not include the hyphens). Books now have a 10–digit and a 13–digit ISBN, and you can search for either.

500 Rhet & Styl Analysis
Interprétation(s)
Instructor: Carole Allamand
W 4:30 – 7:10 PM
AB-4190

This new course has been designed for first-year MA and PhD students. It combines an introduction to French theory and literary analysis with a preparation for written and oral exams based on the French Department’s 20th-century reading list.

French thinkers figured prominently in the structuralist and poststructuralist movements that dominated the academic humanities from the 1960s to the end of the century. This seminar proposes a rigorous overview of their contribution to the study of literature with a focus on *sémiologie*, *narratologie*, *textanalyse*, and *déconstruction*. Works by Beauvoir, Beckett, Breton, Céline, Duras, Gary, Michaux, Perec, Ponge, Pozzi, Proust, Robbe-Grillet, Sarraute, and Sartre.

Theory and criticism by Barthes, Bellemin-Noël, Benveniste, Clément, Derrida, Foucault, Genette, Kristeva, Macherey, Pingaud, Sartre, Saussure, and Todorov.

Required books:

Antoine Compagnon, *La littérature pour quoi faire?* ISBN-13: 978-2818505564
Jonathan Culler, *Literary Theory: A Very Short Introduction*. ISBN-13: 978-0199691340

Recommended books:

Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*. ISBN-13: 978-2020066273
Denis Hollier (ed), *A New History of French literature*. ISBN-13: 978-0674615663
Vincent B. Leitch, ed, et al. *The Norton Anthology of Theory and Criticism* (3rd ed.). ISBN-13: 978-0393602951
Dominique Viart, *La littérature française au présent*. ISBN-13: 978-2047309476

622 French Literature of the Renaissance
« Biens qui proviennent d'écrire » : écrivaines de la Renaissance française
Instructor: François Cornilliat
TH 4:30 – 7:10 PM
AB-4190

Le XVI^e siècle est en France une époque de diffusion (relative, et peut-être plus rêvée que réelle) de l'idéal culturel qu'on appellera plus tard « humanisme » ; à telle enseigne que même « les femmes et filles » – selon le Gargantua de Rabelais – aspirent à cette « manne céleste de bonne doctrine » qui exige la maîtrise des « bonnes lettres » et offre la gloire pour récompense aux écrits qui le méritent. C'est aussi une époque où rebondit la « querelle des femmes », qui dénigre ou exalte leurs aptitudes, et où s'alourdit l'ordre patriarcal : l'autorité légale, sur ces mêmes « femmes et filles », de leurs pères et de leurs maris. Nous garderons cette tension à l'esprit en lisant les œuvres de Gabrielle de Bourbon, Marguerite de Navarre, Hélisienne de Crenne, Jeanne Flore, Pernelle du Guillet, Louise Labé, Anne de Marquets, Madeleine et Catherine Des Roches, Georgette de Montenay, Marie de Romieu, Marguerite de Valois, Gabrielle de Coignard, Marie de Gournay, d'autres encore ; dans des genres aussi divers que le roman, la nouvelle, le théâtre, la poésie lyrique, la poésie dévote, les mémoires, le pamphlet critique ou le dialogue philosophique. Tout en conservant à chaque texte sa spécificité, nous essaierons de dégager les enjeux propres aux écrits des femmes de la Renaissance (par comparaison, notamment, avec ce que réalisait Christine de Pizan 100 ou 150 ans plus tôt) : ce qui leur est permis, ce qui leur est dénié, ce qu'elles se passent de permission pour réclamer, pour obtenir. Nous nous intéresserons aux présupposés qui assignent aux femmes certains genres, thèmes ou domaines, ainsi qu'aux stratégies rhétoriques et sociales qui s'approprient ces codes, les contournent, les détournent, les dépassent. Et nous interrogerons les cas incertains (Jeanne Flore et Louise Labé notamment) où l'identité même de l'auteure est en cause, sert peut-être de masque ; où il est au moins possible que des hommes – dans quelle intention ? – se cachent derrière les œuvres, plus ou moins scandaleuses, prêtées à des femmes. Il s'agira dans tous les cas de situer le discours des écrivaines dans le cadre d'une culture, celle de la Renaissance, et de l'idéologie « humaniste » qu'elle porte. Ou encore de poser cette simple question : l'humanisme peut-il être un féminisme ?

Required books:

Nombreux extraits, plus les éditions spécifiques suivantes (attention à l'ISBN) :

Hélisienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amours*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

ISBN-13 : 978-2862723686

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Garnier-Flammarion, 1999.

ISBN-13 : 978-2080703552

Louise Labé, *Œuvres complètes*, Garnier-Flammarion, 2004.

ISBN-13 : 978-2080712103

Marguerite de Valois, *Mémoires et discours*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004.

ISBN-13 : 978-2862723327

Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes, et autres textes*, Gallimard (Folio-Sagesses), 2018.

ISBN-13 : 978-2072760990

675 STUDIES IN FRANCOPHONE LITERATURE:
The Other Francophonie : Decolonial Literature of Oceania
Instructor: Anais Maurer
T 4:30 – 7:10 PM
AB-4190

A specter is haunting the French empire – the specter of nuclear colonialism. France developed its nuclear strike capacity in its colonies, detonating 193 nuclear and thermonuclear bombs in the islands of Mā’ohi Nui (French occupied Polynesia). The four francophone Pacific countries –Kanaky New Caledonia, Mā’ohi Nui, Wallis and Futuna, and Vanuatu – have all been impacted by this extreme form of colonial occupation. This seminar explores Oceanian poetics of resistance to nuclear colonialism, analyzing oral, print, and digital literatures from 1946 to the present. This is an urgent intervention in the field of Francophone Studies. Contemporary Oceanian opposition to climate collapse is grounded in Indigenous activists’ long history of antinuclear struggle. Exploring stories of multigenerational opposition to biopolitical change, this seminar emphasizes the urgency to move the mainstream climate movement from speculative narratives about climate collapse to historically informed discourses on environmental racism.

Syllabus include works by Alec Moeava Ata, Ra’i Chaze, Déwé Gorodé, Jean-Marc Tera’ituatini Pambrun, Titaua Peu, Tavae Rai’oa’oa, Chantal T. Spitz, Takau Tavo, Jean-Marie Tjibaou, and Paul Wamo, among others.