
Purchase of books **will not be available through the University bookstore**. Because it saves as much as half off book prices and allows use of books unavailable to US distributors, students must order their books directly on the web.

You can order books from a variety of on-line bookstores. French books can be purchased from www.fnac.com, www.amazon.fr, www.chapitre.com or www.schoenhofs.com, for example. Books in English (or with an ISBN beginning with 0) can be purchased from www.amazon.com, www.barnesandnoble.com, or any other web site you can find. Please note: ISBN numbers are provided for each book. Be sure you order the correct version of the text. Check the ISBN before you order. Once you reach the web page, try a “full search” or “recherche détaillée” directly for the ISBN (when searching with the ISBN, do not include the hyphens). Books now have a 10–digit and a 13–digit ISBN, and you can search for either.

659 Studies in 19th Century French Literature
« *L'inconscient dans la littérature du 19^e siècle* »
Instructor: Pierre Bayard
M 3:50 – 6:30 PM
W 3:50 – 6:30 PM
AB-4190
Conducted in French

Avant la naissance des grands modèles théoriques comme celui de la psychanalyse, les écrivain.es du 19^{ème} siècle ont essayé de représenter, voire de comprendre, les troubles psychiques. À partir de quelques exemples privilégiés (Balzac, Emily Brontë, Nerval, Maupassant, Zola...), nous essaierons de réfléchir à la manière dont la littérature s'est confrontée à l'inconscient et aux autres modèles qui auraient pu s'imposer.

Semestre d'automne

Le lundi et le mercredi de 15h50 à 18h30, du 6 septembre au 23 octobre, dans la salle AB 4190

Permanence : le lundi et le mercredi de 14h30 à 15h30.

Textes au programme :

Honoré de Balzac, « Adieu » (1830) et « Le Chef-d'œuvre inconnu » (1831)

Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent* (1847), Le Livre de poche classique (édition de Raymond Las Vergnas)

Gérard de Nerval, *Aurélia* (1855)

Guy de Maupassant, « La confession » (1884), « Le Horla » (1887) « Qui sait ? » (1890)

Émile Zola, *La Bête humaine* (1890), Le Livre de poche classique (édition de Gisèle Séginger)

Les étudiant.es devront se procurer les éditions recommandées des *Hauts de Hurlevent* et de *La Bête humaine*. Les autres textes leur seront communiqués.

Objectifs du cours :

- Faire connaître quelques textes importants de la littérature du 19^e siècle
- Faire connaître quelques grands modèles du fonctionnement psychique comme la psychanalyse et montrer comment ils se sont constitués, en laissant de côté des modèles alternatifs proposés par les œuvres littéraires.

683 TOPICS IN THEORY

The 60s in Theory (taught in English)

Cross-listed with 16:420:683 – Perspectives on Contemporary Criticism

Instructor: Andrew Parker

TH 3:50 – 6:30 PM

AB 4190

This seminar will survey foundational texts in “French Theory,” large and small, in whole or in part, from Sartre and Fanon to Kristeva and Barthes, situating them historically and politically with an emphasis on decolonization, immigration, and student/worker revolt. We will work with the original texts as well as their English translations (the differences between them are often revelatory).

Readings are likely to include:

Sartre: *Questions de méthode* (1957/60)

Fanon: *Les damnés de la terre* (1961)

Foucault: *Histoire de la folie* (1961)

Lévi-Strauss: *La pensée sauvage* (1962)

Althusser: *Pour Marx* (1965)

Lacan: *Écrits* (1966)

Debord: *La société du spectacle* (1967)

Derrida: *La voix et le phénomène* (1967)

Deleuze: *Différence et répétition* (1968)

Kristeva: *Sémiotikè: recherches pour une sémanalyse* (1969)

Barthes: *S/Z* (1970)

Liotard: *Discours, figure* (1971)

Decombes, *Le même et l'autre. Quarante-cinq ans de philosophie française* (1979)

Hollier and Mehlman, eds., *Literary Debate: Texts and Contexts* (1999)

Balibar and Rajchman, eds., *French Philosophy Since 1945: Problems, Concepts, Inventions* (2011)

687 TOPICS IN FRENCH LITERATURE:

Histoires d'intertextualités

Instructor: Lorraine Piroux

F 12:00 – 2:40 PM

AB-4190

La création littéraire, même lorsqu'elle voudrait faire croire qu'elle ne connaît d'autres sources qu'elle-même, tend à s'effectuer par la reprise de textes existants. Il s'agira dans ce séminaire de nous interroger sur la façon dont les œuvres littéraires se sont rappelées les unes aux autres à différents moments de l'histoire. Choies dans le temps long qui nous mènera de l'Ancien Régime à la modernité auctoriale, nos lectures nous permettront d'aborder l'histoire des pratiques intertextuelles dans lesquelles s'est incarnée la référence littéraire aux mots des autres. Nous nous demanderons dans quelles généalogies revendiquées ou inavouées, consenties ou subverties, inconscientes ou assumées se sont inscrites quelques unes des œuvres importantes de la littérature française et francophone. Avec elles, nous apprendrons à cerner de façon théorique diverses formes d'emprunts littéraires (réminiscence, hommage, imitation, copie, citation, plagiat, détournements ludiques, remédiation, etc.) au regard des contraintes historiques et des intentions individuelles qui les ont motivées. En somme, (re)constituer, apprendre à décrire et comprendre le sens produit par ces constellations intertextuelles, tout cela fera l'objet principal de nos discussions.

Textes au programme :

A noter que les textes littéraires que nous étudierons sont, pour la plupart, relativement courts - intertextualité oblige. Celle-ci étant en effet une affaire de relations, l'étude de ces textes sera conçue comme le point de départ d'un parcours qui mènera à d'autres ouvrages (disponibles sur Canvas) auxquelles notre temps de lecture et d'étude en classe sera également consacré.

Corneille. *Le Cid*

La Fontaine. *Fables choisies; Epître à Huet*

Voltaire. *Zadig*

Gautier. *Onuphrius*

Proust. *Pastiches* (extraits)

Borges. "Pierre Ménard, auteur du Quixote"

Ouologuem, Yambo. *Le devoir de violence* (à lire dans l'édition du Seuil, 2018); « Lettre aux pisse-copie, Nègres d'écrivains célèbres »

Beyala. *Le petit prince de Belleville* (Albin Michel, 1992)

Daeninckx. "Le manuscrit trouvé à Sarcelles"

Textes critiques de référence

Decout, Maxime. *Qui a peur de l'imitation ?* (Minuit, 2017)

Genette, Gérard. *Palimpsestes, La littérature au second degré*. (Seuil, 1982)

Samoyault, Tiphaine. *L'intertextualité. Mémoire de la littérature* (Armand Colin, 2005)