

16:420:661:01 Monday 4:30-7:10PM / Thursday: 2:00-4:40 PM

AB 4190 Rykner

French Literature of the 20th Century: *Penser le théâtre*

In person

« Penser le théâtre : une promenade conceptuelle dans le théâtre français (et parfois international) du Moyen-Age à nos jours. »

Professor Arnaud Rykner

« Penser le théâtre », c'est penser à la fois un genre littéraire et une forme de représentation spécifique dont les multiples enjeux ne cessent de croiser ceux de l'art en général. Au carrefour des disciplines, le théâtre offre à la fois un champ d'exploration et un ensemble d'outils conceptuels qui peuvent aider à mieux comprendre non seulement la littérature et les arts de la scène en général, mais d'autres arts visuels ou d'autres arts sonores.

Envisager comme une « promenade », ce séminaire prendra la liberté de procéder par « sauts et gambades », en rebondissant d'un concept à l'autre, comme un dictionnaire vagabond et volontiers primesautier. S'il ne requiert pas des étudiants une connaissance approfondie du théâtre, il fera appel à leur curiosité et à leur capacité à décloisonner leurs savoirs, en espérant stimuler ainsi leur désir de lire et de voir des œuvres théâtrales ou scéniques, tout en percevant mieux combien le théâtre nous aide aussi à appréhender l'ensemble des processus de représentation.

### **Corpus/Lectures :**

Si aucun corpus n'est défini à l'avance, les étudiants sont invités à faire pour eux-mêmes le bilan de toutes les œuvres théâtrales qu'ils ont déjà eu l'occasion de lire ou d'étudier, tout en profitant du séminaire pour lire un maximum de pièces nouvelles, du Moyen-Âge, classiques, modernes ou contemporaines. Les catalogues d'éditeurs de théâtre comme l'Arche ou les Solitaires intempestifs, mais aussi de grands éditeurs généralistes (Gallimard, Minuit, Actes Sud, etc.) pourra dans tous les cas l'occasion de belles découvertes qui pourront être partagées et utilisées au fil du cours. En cas d'hésitation, les auteurs classiquement reconnus (aussi bien Corneille, Racine, Molière, Marivaux (par exemple *La Double Inconstance* dont il sera un moment question, Beaumarchais, Maeterlinck, etc., que Beckett, Duras ou Sarraute, etc.) pourront être privilégiés.

### **Objectifs pédagogiques :**

Ce cours voudrait

- Faire connaître ou enrichir la connaissance que les étudiants ont du théâtre (essentiellement français, mais aussi, à l'occasion, européen ou international).

- Fournir aux étudiants un certain nombre d'outils conceptuels, utilisables pour penser non seulement la littérature mais aussi les autres arts
- Inviter les étudiants à développer leur goût des concepts et leur inventivité.
- Aider les étudiants à améliorer leurs compétences académiques, notamment sur le plan de la rédaction et de la réflexion théorique
- Aider les étudiants à améliorer leur expression et leur rédaction en français

### *Approximate syllabus*

Le séminaire se présentant résolument comme un cheminement à travers la forêt des concepts théâtraux, le présent syllabus ne peut donner un enchaînement précis et détaillé des sujets qui seront abordés. Les interactions entre les étudiants et l'enseignant, ainsi qu'entre les étudiants, seront privilégiés. On s'efforcera de rebondir de sujet en sujet, tout en répondant aux éventuelles demandes des participants pour approfondir telle ou telle notion. Le nombre d'exposé est purement indicative, dépendant du nombre final d'étudiants présents.

*Digressions often constitute the most interesting part of a seminar!*

#### **8 septembre :**

Introduction du séminaire. Présentation des principes qui le régiront. Premiers concepts (e.g. « Proxémie », « Didascalie »).

#### **12 septembre :**

Nouveaux concepts (e.g. « Dramaturgie » ; « Sujet théâtral »).

#### **15 septembre :**

Nouveaux concepts (e.g. « Mise en scène », « Hors-scène »).

#### **19 septembre :**

Exposé n°1 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire. Autres concepts (e.g. « Cruauté/Brutalité », « Objet théâtral »).

#### **22 septembre :**

Nouveaux concepts.

#### **26 septembre :**

Exposé n°2 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire. Autres concepts.

#### **29 septembre :**

Nouveaux concepts.

#### **3 octobre :**

Exposé n°3 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire.  
Autres concepts.

**6 octobre :**

Nouveaux concepts.

**10 octobre :**

Exposé n°4 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire.  
Autres concepts.

**13 octobre :**

Nouveaux concepts.

**17 octobre :**

Exposé n°5 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire.  
Autres concepts.

**20 octobre :**

Nouveaux concepts.

**24 octobre :**

Exposé n°6 : concept choisi et présenté par un étudiant ou une étudiante du séminaire.  
Autres concepts.

**Final essay (deadline : dec. 2) :** Présentation écrite d'un concept choisi par chacun, et développé à partir d'exemples pris dans le théâtre mondial (environ 6 pages).

**EXAMS AND GRADING**

Oral presentation 30% (UDG) or 50% (G)

Final paper, about 6 p. (Dec. 2) 50%

Attendance and participation (UDG) 20%

**GRADING SCALE**

92 - 100 = A; 88 - 91 = B+; 82 - 87 = B; 77 - 81 = C+; 70 - 76 = C; 60 - 69 = D; below 60 = F

(Please note that it is different from the "official" Rutgers scale.)

**ATTENDANCE**

Students are expected to attend all classes; if you expect to miss one or two classes, please use the University absence reporting website <https://sims.rutgers.edu/ssra/> to indicate the date and reason for your absence. An email is automatically sent to me.

## **PARTICIPATION**

- you should feel encouraged to answer my or your classmates' questions and not worry about being "wrong."
- you should feel free to ask questions, voice your opinion, or make any remark, as long as it is considerate to others. Thoughtful comments are always welcome and appreciated.
- Your participation grade is based on the quality and frequency of your interventions, as well as on your overall contribution to our discussion. An A is earned with active participation in at least 80% of our classes (22 class sessions). Grades of B+, B, C+, C, and D correspond to active participation in over 60%, 50%, 40%, 30%, and 20% of class sessions.

### ***Formatting guidelines for written work***

- .doc(x) file (no .pdf please)
- file title **MUST** read as follows: Name, First Name, [assignment name]
- papers without accents will not be accepted
- standard 8 5 x 11 sheet, one-sided (mid-term essay), A4 sheet if possible or standard 8 5 x 11 sheet, one-sided (final essay)
- *times* 12, double-spaced
- 2 inch margin on left, top, right and bottom
- footer with your name and page number

### ***Oral presentation***

Your presentation should last about 15/20 minutes. **Do not read from a text!** Instead, make every effort to speak to, and interact with, your classmates. Your audience will be grateful – and your grade better.

Make sure to provide computer adapters if needed, and to arrive to class five minutes in advance to set up your equipment.

The day of your presentation, you will submit, on single page, a summary of your exposé along with a bibliography.

Your grade will be calculated as follows: delivery of information, 30%; spoken French (grammar, accent), 20%; content, 40%; summary, 10%.

## **COVID-19 PROTOCOLS**

Please note that face coverings **are required** in all indoor teaching spaces, libraries, and clinical settings. Compliance is mandatory.

To protect the health and well-being of all members of the University community, masks must be worn by all persons on campus when in the presence of others (within six feet)

and in buildings in non-private enclosed settings (e.g., common workspaces, workstations, meeting rooms, classrooms, etc.). Masks must be worn during class meetings; any student not wearing a mask will be asked to leave. Masks should conform to CDC guidelines and should completely cover the nose and mouth: <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/prevent-getting-sick/about-face-coverings.html>

#### RUTGERS UNIVERSITY ACADEMIC INTEGRITY POLICY

All students will need to sign the **Rutgers Honor Pledge** on every major exam, assignment, or other assessment as follows: *On my honor, I have neither received nor given any unauthorized assistance on this examination* (assignment, paper, quiz, etc.).

In your written work, you must acknowledge information, ideas, wording, or phrases that you have taken from any source, whether in print (including the introduction and supporting material in the class texts) or on the internet. Words and phrases that you quote directly must be enclosed in quotation marks and their source documented in a note (footnote or endnote); likewise, the source(s) of any ideas or information that has influenced your thinking or of any wording that you paraphrase must be acknowledged clearly in a note. When quoting from an online source, cite its URL address in full. Be aware that many websites on literature contain significant errors. The failure to acknowledge indebtedness to the ideas or words of someone else is plagiarism, a very serious academic offense. Plagiarists in this course will be reported to the dean. If you have any questions about how and when to acknowledge sources, please ask me.

You are expected to be familiar with the full Rutgers Policy on Academic Integrity at <https://academicintegrity.rutgers.edu/sites/default/files/pdfs/current.pdf>

The following definition of plagiarism comes from that website.

*Plagiarism is the representation of the words or ideas of another as one's own in any academic exercise. To avoid plagiarism, every direct quotation must be identified by quotation marks or by appropriate indentation and must be properly cited in the text or in a footnote. Acknowledgment is required when material from another source stored in print, electronic or other medium is paraphrased or summarized in whole or in part in one's own words. To acknowledge a paraphrase properly, one might state: "to paraphrase Plato's comment..." and conclude with a footnote identifying the exact reference. A footnote acknowledging only a directly quoted statement does not suffice to notify the reader of any preceding or succeeding paraphrased material. Information which is common knowledge such as names of leaders of prominent nations, basic scientific laws, etc., need not be footnoted; however, all facts or information obtained in reading or research that are not common knowledge among students in the course must be acknowledged.*

While the use of spellcheck is acceptable, the use—no matter how extensive—of an electronic translator or proofreader constitutes cheating and will be treated as such.

**Counseling, ADAP & Psychiatric Services (CAPS)**

(848) 932-7884 / 17 Senior Street, New Brunswick, NJ 08901/

<http://health.rutgers.edu/medical-counseling-services/counseling/>

CAPS is a University mental health support service that includes counseling, alcohol and other drug assistance, and psychiatric services staffed by a team of professionals within Rutgers Health services to support students' efforts to succeed at Rutgers University. CAPS offers a variety of services that include: individual therapy, group therapy and workshops, crisis intervention, referral to specialists in the community, and consultation and collaboration with campus partners.

**Crisis Intervention:** <http://health.rutgers.edu/medical-counseling-services/counseling/crisis-intervention/>

**Report a Concern:** <http://health.rutgers.edu/do-something-to-help/>

**Violence Prevention & Victim Assistance (VPVA)**

(848) 932-1181 / 3 Bartlett Street, New Brunswick, NJ 08901 / [www.vpva.rutgers.edu/](http://www.vpva.rutgers.edu/)

The Office for Violence Prevention and Victim Assistance provides confidential crisis intervention, counseling and advocacy for victims of sexual and relationship violence and stalking to students, staff and faculty. To reach staff during office hours when the university is open or to reach an advocate afterhours, call 848-932- 1181.

**Disability Services**

(848) 445-6800 / Lucy Stone Hall, Suite A145, Livingston Campus, 54 Joyce Kilmer Avenue, Piscataway, NJ 08854/ <https://ods.rutgers.edu/>

Rutgers University welcomes students with disabilities into all of the University's educational programs. To receive consideration for reasonable accommodations, a student with a disability must contact the appropriate disability services office at the campus where you are officially enrolled, participate in an intake interview, and provide documentation: <https://ods.rutgers.edu/students/documentation-guidelines>. If the documentation supports your request for reasonable accommodations, your campus's disability services office will provide you and the instructor with a Letter of Accommodations. Please discuss accommodations with instructors as early in your courses as possible.